

DOSSIER

**PEDRO CABEZAS
AKA
PEDRO DE PIEDRA**

**DIBUJO
POESIA MÚSICA
PERFORMANCE**



INICIOS

Pedro Cabezas (Santiago 1977).

Músico, poeta y Dibujante. Estudia 2 años de Publicidad en el Instituto AIEP, (carrera que abandona por dificultades) donde publica la revista del centro de estudiantes. Organiza en 1998 el primer festival de cortometrajes Manuel Rodríguez en San Fernando. Edita la revista ético-literaria NO-MADE en el año 2002 de distribución en barrio Brasil, hasta el año 2007 con la que realiza diversas presentaciones performáticas.

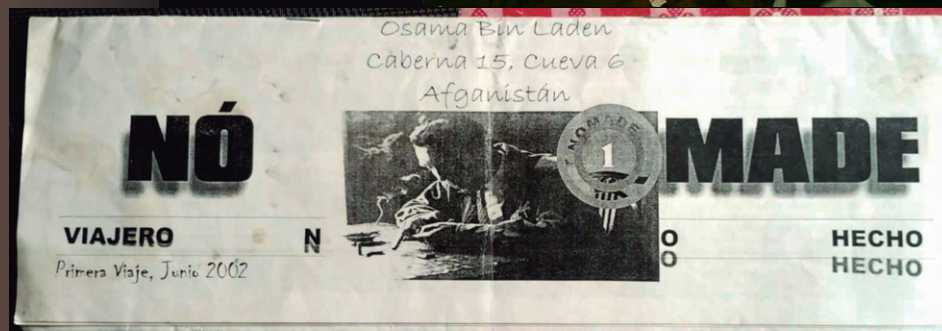
link :

<https://www.youtube.com/watch?v=fpO2homtuKk>



EXTRA!

**SOMOS TODOS CHILENOS
GUENOS PAL TRAGO**



RADIO MANINI

En el año 2009 se integra al polirubro contra cultural Radio Manini donde puede desarrollar su faceta de performer y guitarrista y musicalizador de poesía con su guitarra, hasta el día de hoy trabaja junto a PP Calderón.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nt3z-TZ8xrw>

links :

https://www.youtube.com/watch?v=y9_67UFXz_g

https://www.youtube.com/watch?v=GJb0_-tw9lw&t=2s

<https://www.youtube.com/watch?v=FAM418UT6o8>

Podcast :

<https://open.spotify.com/episode/2qIVPS0wuVij3jkrMLoyJH?si=bfpGzuXmSGK3F13xUt1upw>



© Rufino Haag



Rufino Haag



© Rufino Haag

MONSTRUOS CON JUGUETES

Corría el año 2012 y Pedro es convocado para integrarse a la banda de post-punk Monstruos con Juguetes donde se transformò en el vocalista y guitarrista. Con esta banda realizò varias giras y destacò en la escena más underground capitalina

links :

<https://www.youtube.com/watch?v=iYVCoHDYtvc&t=491s>

<https://www.youtube.com/watch?v=iYVCoHDYtvc&t=491s>



ZITUACION DE KALLE

links :

<https://www.youtube.com/watch?v=fA9iluMo0hs&t=558s>

<https://www.youtube.com/watch?v=QD7tFOsEmbI&t=939s>

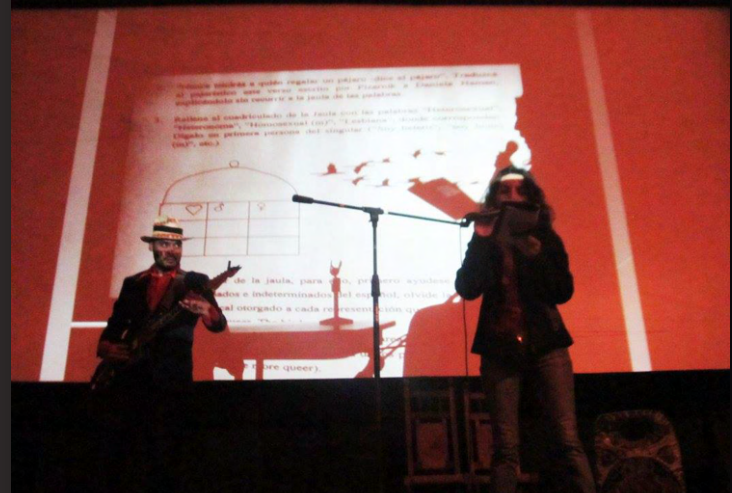
<https://www.youtube.com/watch?v=GvmVL6o2ALE>

Por el año 2017 decide formar la banda Punkabilie "Zituación de Kalle" donde vuelca sus composiciones junto a su compañero de performance en Radio Manini Talivan, llegando a grabar el disco Smocking Crack.



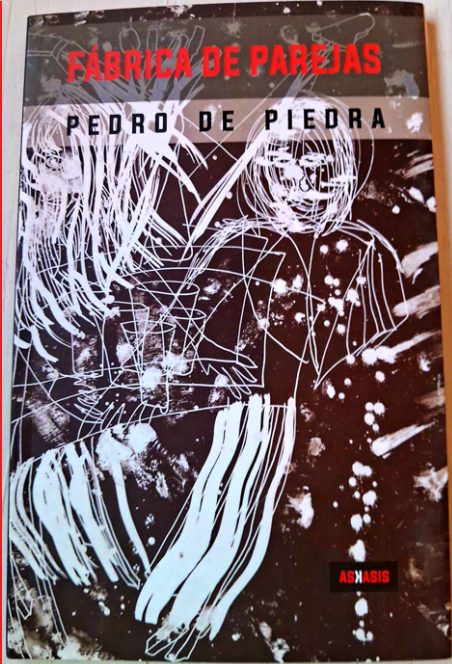
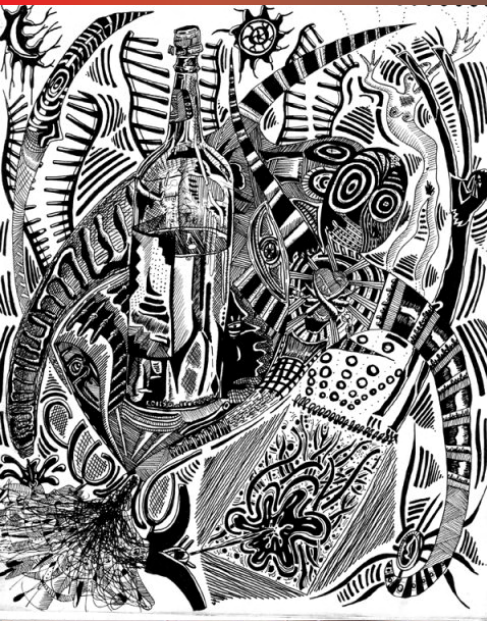
MUSICALIZACIÓN

En el año 2015 la poeta Alejandra del Río le propone al músico poner sonidos a su libro "Llaves del pensamiento cautivo", aprovechando la experiencia acumulada con Radio Manini y el Cabaret, hito que lleva al guitarrista a musicalizar decenas de libros de distintos poetas a lo largo de los años.



POESIA

Desde antes de editar su revista NO-MADE Pedro se dedicó a escribir su poesía recorriendo bares por las noches y trabajando de día, ilustrando a los personajes que habitaban ese mundo étlico y bohemio, así poco a poco fue reuniendo gran cantidad de escritos y dibujos, los cuales hasta el momento han sido publicados en dos libros: "El Bar de Piedra" 2013 (La justa media de Judith) y "La Fabrica de Parejas" 2022 (Askasis).



Otras publicaciones de La Justa Media de Judith

Aldil Barral:
Subasta de placer.
Cofradía de féminas.
Prostituto de ángeles.
Tango.

Rafel Madariaga:
¡Ahora mandamos las tripulaciones!

Don Sétula:
Mafia de barro.
Chernobyl.

Francisco Gutiérrez Rojas:
Este chanchito es bacán.

Sergio Rojas:
Tiempos y memoria.

Imagen de portada:
"El bar de piedra"
por Pedro Depiedra

Fotografía: Rafino Haag

El soporte estético en la poesía de Pedro Cabezas basa sus fundamentos en la huida y en la constante social de los sistemas opresivos, sobre todo, cuanto estos funcionan de manera programada afectando al sujeto o sujetos en una búsqueda esquizofrénica frente a la propia realidad.

Escapar de la venta y compra de innesidades, deja como reflejo una ironía constante y extensa en los textos arrojados tras botellas y risas profanas, que en el fondo poco tienen de ella.

El bar de Piedra es una mirada como espectador al estilo de Gorki, pues fija su tensión en el entramado social de la incomunicación: "somos escuchas y de ahí nace el sonido como palabras que todos quieren olvidar", diría el autor. Cabezas se auto dirige en formas, tempos y armonías al arbitrio de buen bebedor, como de melómano social, atento y seguro en el pincel que traza imagen y sonidos por doquier. El escape en la ciudad es un imaginario heredado, no escapa en realidad de algo, se une a un par en búsqueda de diversas formas de expresión, desde el panóptico de un bar hasta la escena de amalgamas brutales, eso se transforma en necesidad: el escuchar, armar, desensajar los conductos de la no existencia, eso de tener que ser lo que no somos pareciendo lo que debemos ser. El falso quiebre, todo es un simple mirar de contradicciones sin resolver, una copa y se acabó.

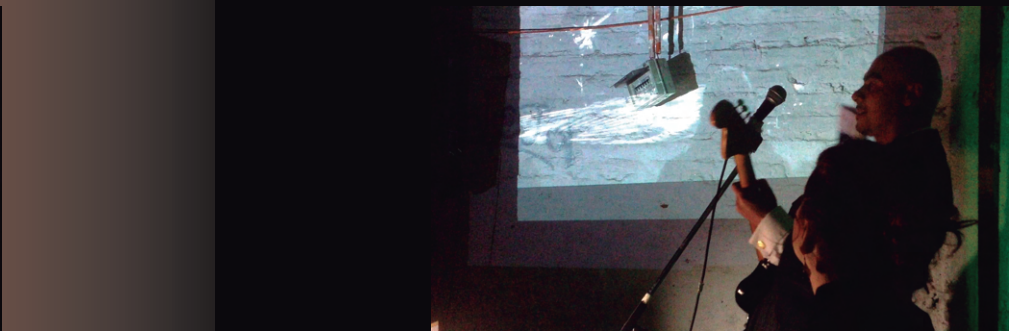
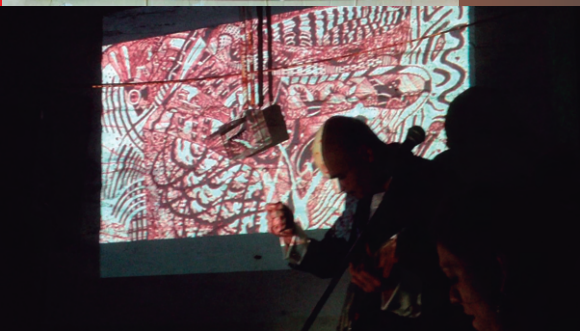
El bar de Piedra es la suma de zumos por tomar.

Aldil Barral

BAR DE PIEDRA

Pedro Cabezas

Pedro Cabezas (Chile, 1977) Realiza desde 2002 trabajos de escritura de manera individual, entregados a la usanza del mano a mano por barrios bohemios de Santiago. Deja su voz y efectos grabados en Radio Manini hace ya un par de años, compartiendo generalidades con MCJ y Pangassius. Escribió en Nómada y cuenta con diversas presentaciones musicales. Nos deja hoy su primer libro Bar de Piedra.



EL CABARET DE PESIMA IDEA

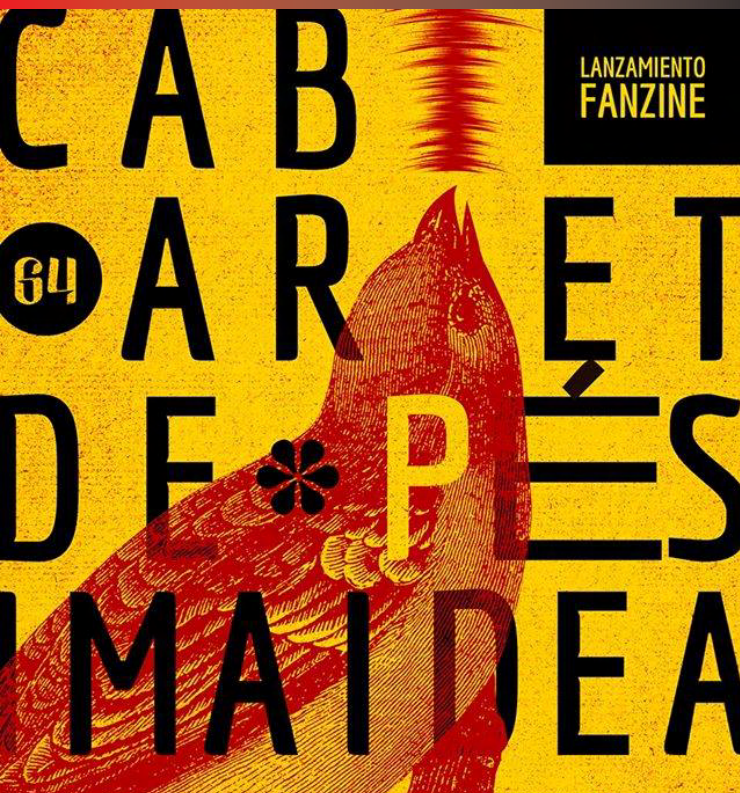
En el año 2014 organiza y anima el mítico Cabaret de Pésima Idea donde consolida su idea de reunir música, poesía y performance en un mismo escenario y de paso se convierte en el guitarrista que más ha musicalizado poetas en Chile, con más de 300 poetas en vivo, en sus casi 100 versiones.

links :

https://www.youtube.com/watch?v=64IoGU__jEj8&t=14s

<https://www.youtube.com/watch?v=YOfQW1zl2kI&t=95s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NGgOMdpoDyM&t=658s>



SÁBADO 25 NOVIEMBRE

21:00 HRS



SANTA ROSA 95

ESQ ALONSO OVALLE

ENTREMÚSICOS



ENTRADA

2MIL + BOTELLÍN + FANZINE

POETAS

WILLY ESPINOSA

AGUSTÍN SOLINO

VALENTINA CARFULEN

(Ganador del primer Slam de Pesimaidea)

MÚSICA

BELÉN SANI

GYPSY

PERFORMANCE



MAPURBE-DEPIEDRA

Es un trabajo en conjunto entre el poeta David Aniñir y el Guitarrista Pedro DePiedra que nace de manera espontánea al reunirse ambos artistas sobre un escenario en el contexto del lanzamiento del libro "Willitranalwe" del mismo poeta. De manera automática se fusionaron dos culturas que han luchado por años, unificando el UL (Música en Mazungún) con la guitarra eléctrica distorsionada, dándole un nuevo aire al canto ancestral que se sofisticaba luego del despojo y del desplazamiento forzado a esta urbe contaminada, mezclando sin remordimientos los justos y certeros gritos de lucha, las tiernas imágenes de una cosmogonía pura, con los riffs desenfrenados, las melodías psicodélicas y paisajes sonoros del guitarrista. En esta aventura han recorrido el país de Norte a Sur revitalizando en cada presentación la energía silenciosa que se logra ver al escucharlos, porque eso buscan la sinestésia, una sinestésia al hueso, en volá de kuimi (Visión iniciática), con olor a leña y música de estrellas.



links :

https://www.youtube.com/watch?v=7rz_YI6tN7g

<https://www.youtube.com/watch?v=6Woc2N7SpX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=fJC-FaQ6aLo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HMByPwlCCuc>

